

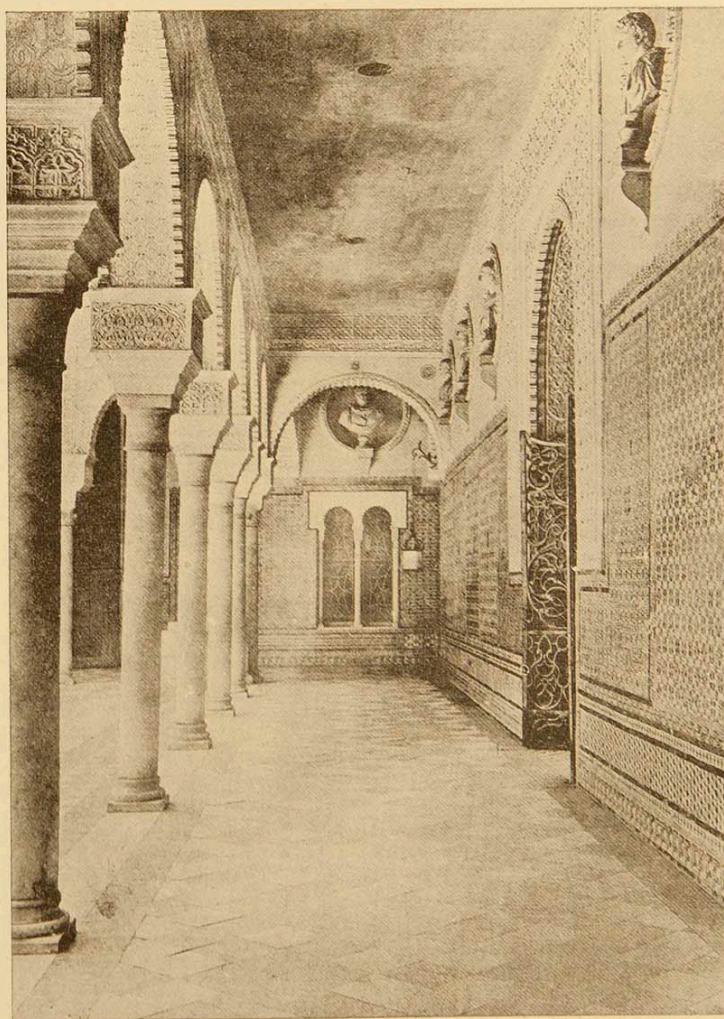
Boletín

Fonográfico y Fotográfico

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES
LAS SUSCRIPCIONES EMPIEZAN EN ENERO Y JULIO DE CADA AÑO
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE PELLICERS, 1, EXTR.º

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
EN ESPAÑA: Semestre, 3 ptas. Año, 5. | NÚMERO SUELTO
EXTRANJERO: 7,50 francos año. | 30 cénts.
Se admiten anuncios á precios convencionales.

SEVILLA



PATIO DE LA CASA DE PILATOS

Fotografiado Vilascca.

GABINETE FONOGRAFICO * * *

DE

HIJOS DE

BLAS CUESTA

Almacén-Droguería de San Antonio

VALENCIA

Con el sistema especial que *recientemente* ha introducido la Dirección de este conocido y acreditado Gabinete para la impresión de sus fonogramas, queda resuelto el gran problema á que aspiran cuantos se dedican á tan bello arte. La mejor recomendación que de estos fonogramas puede hacerse, la indica el considerable aumento que la casa ha notado en sus pedidos así que ellos se han puesto á la venta, máxime si se tiene en cuenta que su venta no ha sido precedida de anuncios pomposos ni de reclamo alguno, siendo el mismo público quien ha sancionado la superioridad de nuestro reciente sistema de impresión. Debido á este nuevo procedimiento, tenemos la gran satisfacción de poder ofrecer á nuestros favorecedores fonogramas de mucha intensidad, suavidad y delicadeza en el canto, especialmente en las notas agudas, y una sonoridad natural en el piano, circunstancias tan fáciles de adquirir cada una por separado, como difíciles en su conjunto.

Nota de precios de la Casa.

	PTAS.		PTAS.
Fonógrafos EDISON		Diafragma THE KEATING	
Gran Concert.	600	Para oír, en los grafófonos.	25
Spring-Motor eléctrico, con acumulador eléctrico.. . . .	475	Indicadores BETTINI	
Spring-Motor de relojería.. . . .	485	Para graduar la velocidad de los Fonógrafos.	20
Home.	245		
Standart.	165	Brazo para Gran Concert.	30
Grafófonos.		Brazo para Spring-Motor y Home.. . . .	25
Eagle, caja cuadrada.	60		
Eagle, caja oval.. . . .	60	Bocina de aluminio para reproducir en Gran Concert, Spring-Motor y Home.. . . .	15
Clegil.	60	Bocina de aluminio para reproducir en Standart y Grafófonos.	12,50
Gallo.	50	Bocina de zinc para impresionar en los fonógrafos.	7,50
Gramófonos á.	125	Tripodes para las bocinas de impresionar.	17
Placas impresionadas para íd.. . . .	4		
Diafragmas BETTINI legítimos.		Acumuladores eléctricos EDISON, legítimos	100
Para impresionar en Gran Concert, Spring-Motor y Home.	50		
Para oír, en los mismos.	75	Máquinas GLOBE para escribir.	75
Para oír, en el Standard, con brazo unido.. . . .	75		
Para oír, en grafófonos.	55		

BOLETÍN FOTOGRÁFICO

Corrección del exceso de exposición.

CUANDO hacemos un negativo en condiciones excepcionales, nos es imposible determinar exactamente el tiempo de exposición. Como siempre es preferible errar por exceso, es fácil, por modificaciones del desarrollo, producir un negativo aceptable. Un cliché falto de exposición es imposible de salvar.

No vamos á ocuparnos de esto último, sino del mejoramiento de un negativo que peque de exceso. Necesariamente dividiremos el problema en dos: 1.º El operador sabe que hay exceso; 2.º Está en la incertidumbre.

En el primer caso puede componer su revelador á voluntad añadiéndole algunas gotas de bromuro; puede asimismo recurrir al desarrollo prolongado en una cubeta vertical y procurar salvar el cliché, debilitándolo cuidadosamente. Algunos que conocen el exceso de exposición lo someten á un baño preliminar de bromuro de cobre.

Cuando se ignora es prudente empezar con un baño viejo y añadirle poco á poco el nuevo; pero en general, cuando el exceso es exagerado no se sabe qué hacer. Se han buscado varios métodos, pero el mejor nos parece el que propone la Sociedad francesa de Fotografía, que dice: «Cuando uno se encuentra en presencia de una placa cuya exposición se ignora, se coloca en una cubeta, cubriéndola con el revelador normal; cuando aparece la imagen gris y uniforme y va desapareciendo gradualmente bajo un velo gris y monótono, es que ha sufrido un exceso de exposición. En este caso es necesario sacarla del baño lo antes posible y lavarla bien al grifo de la fuente, en cuyo momento las sales haloideas contenidas en la película sensible han sufrido dos metamorfosis durante la exposición á la luz; estas metamorfosis consisten, no solamente en una disposición química sobre la que se basa el desarrollo y en un cambio físico particular, en tanto que las partes expuestas á la luz muestran gran afinidad por la plata metalizada de una solución reductora de nitrato de plata. Esta afinidad permite á la película sensible ennegrecer en proporción á la acción de la luz; en otra forma, los grandes espacios oscuros se refuerzan mientras que las partes transparentes apenas se han oscurecido. Las modificaciones químicas de las sales haloideas no aportan ningún provecho á las modificaciones físicas de las sales argentinas, cloruro, bromuro y yoduro: el cloruro es químicamente el más sensible, mientras que físicamente es el yoduro.

En otros términos, la más grande modificación del cloruro de plata no se ha producido aún, cuando la reducción química ha convertido un cliché en gris: si sometemos este cliché á un desarrollo físico apropiado, obtendremos una imagen secundaria, que tendrá la apariencia dura de un negativo falto de exposición. Como, naturalmente, las dos imágenes sobre la misma placa coinciden exactamente en todas sus partes, la superposición

VALENCIA



ALAMEDA DE LA CADENA

Instantánea de D. L. de M.

de ambas producen un resultado normal: hemos salvado el cliché demasiado expuesto y hemos obtenido un resultado maravilloso.

Para poner en práctica nuestra teoría saquemos del revelador el cliché duro de exposición, lavémoslo cuidadosamente y sumérjase en un baño de plata.

Nitrato de plata.. . . .	5 c. c.
Agua destilada.	100 c. c.

Déjesele bañar algunos minutos para que la gelatina absorba una cantidad suficiente de nitrato de plata.

Se coge la placa por una esquina, vertiéndole encima el revelador en la misma forma que si se colodionara. Este modo de hacer, tiene por objeto evitar que se pierda la más pequeña cantidad de plata. La imagen aparece gradualmente, y cuando se la juzga suficientemente vigorosa, se pasa el desarrollo por un lavado al grifo y luego se fija como de ordinario. En el caso que el desarrollo físico no diera los contrastes suficientes, cosa que sucede con frecuencia cuando la exposición ha sido demasiado prolongada, es necesario reforzar como se hace con el colodión húmedo: se puede en este caso servirse de los reforzadores al mercurio, al plomo ó al cobre, pero es preferible recurrir á la fórmula siguiente antes del baño fijador.

Después de lavar la placa se la recubre de la siguiente solución, teniéndola bien horizontal y cuidando que la solución se extienda igualmente.

1.º	Acido pirogálico.	10 gramos.
	Alcohol al 90 por 100.. . . .	100 c. c.
2.º	Nitrato de plata.	4 gramos.
	Acido cítrico.. . . .	200 gramos.
	Agua destilada.	200 c. c.

Para usarlo se toma del núm. 1.º 4 centímetros en 100 centímetros cúbicos de agua destilada, y en el momento de emplearla se añade un volumen igual del núm. 2.º Para placa de 13 X 18 son necesarios 25 c. c. de esta solución. No debe mezclarse más que la una solución necesaria, pues no se conserva mucho tiempo. Cuando está suficientemente reforzado el cliché, se lava bien y se le fija como de costumbre, terminando después con los lavados ordinarios y el secado.

Este procedimiento da excelentes resultados para las placas en que el tiempo de exposición ha sido demasiado prolongado, es decir, de seis á diez veces más largo que el tiempo normal de exposición.

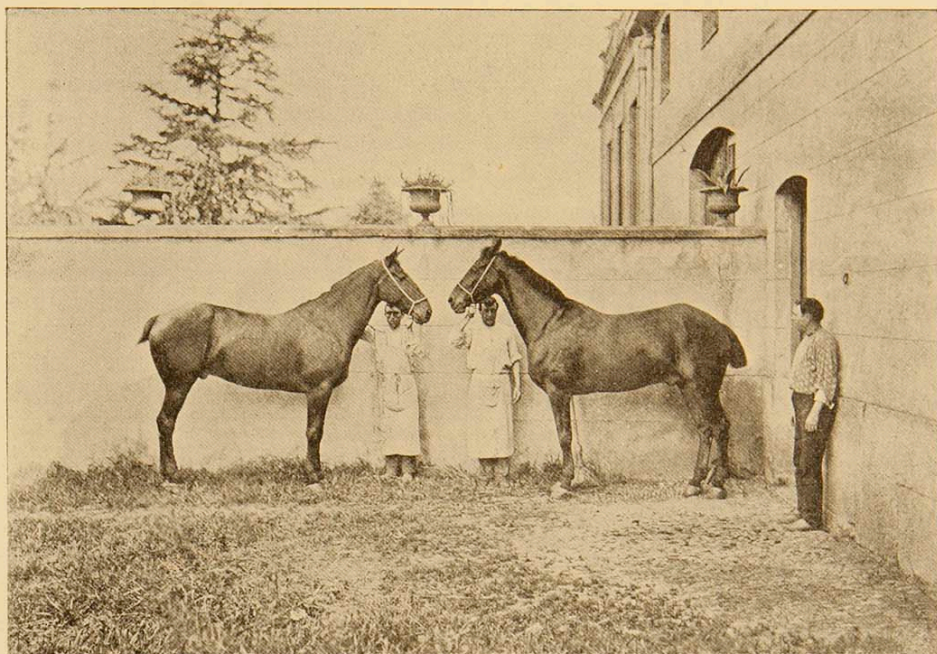
Recordamos á nuestros lectores lo que dijimos en números anteriores; el BOLETÍN FONOGRAFICO Y FOTOGRAFICO es una publicación de los aficionados y para los aficionados, á los que rogamos que la cuenten como suya, que nos hagan cuantas observaciones crean oportunas, y que se sirvan ayudarnos con su colaboración, remitiéndonos cuantas fotografías deseen ver publicadas, siempre que sean de carácter general, como paisajes, vistas de monumentos, actualidades, etc.

PAPELES FOTOGRAFICOS

SUPERIORIDAD DE LOS PAPELES AL GELATINO-CLORURO PARA DESARROLLO



STOS papeles son ya de uso universal, y parece que no quepa hacer nada nuevo con ellos. Sin embargo, está probado que cualquiera que sea el negativo empleado, los papeles al gelatino-cloruro dan por desarrollo resultados infinitamente superiores á los que se obtienen por los procedimientos usuales de impresión completa de virado y fijado. Dejando á un lado la cuestion de superioridad, queda siem-



Instantánea de D. L. de M.

EN VENTA

pre la ventaja de poder tirar pruebas rápidamente en los tiempos poco favorables de luz actínica.

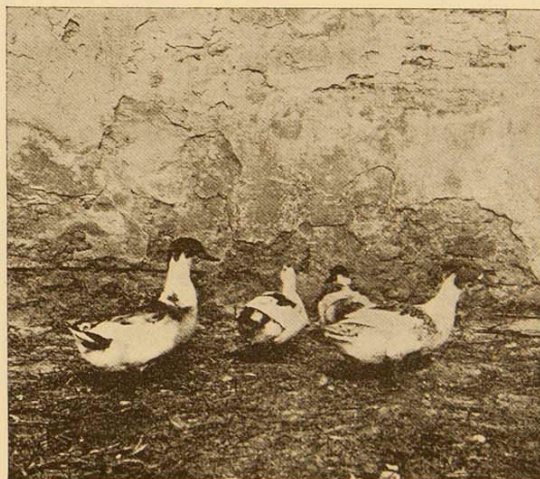
Hemos visto dos pruebas que habían tenido 20 minutos de exposición á las 8 de la mañana en condiciones bastante desfavorables de luz; éstas tenían un hermoso color y el revelador empleado se componía de:

Hidroquinna.	. . .	1 gramo
Acido cítrico	. . .	2 »
Acetato de sosa.	. . .	25 »
Agua.	450 c. c.

La impresión se lleva hasta la aparición de algunos detalles blancos, pero hay que hacer notar, que una impresión menos prolongada no haría más que exagerar los contrastes, lo que sería conveniente en caso de un negativo monótono. Es inútil lavar las pruebas antes de la inmersión en el desarrollador: la sola precaución que hay que tomar consiste en cubrirlas bien, para evitar la más pequeña burbuja.

No olvidar que si las pruebas al gelatino-cloruro pierden mucho en el virado y fijado, bajan muy poco en el fijado después del desarrollo, que no es necesario llevar demasiado lejos.

Puede abreviarse la operación todavía, no virando después del desarrollo. Es preciso,



FAMILIA FELIZ

Instantánea de D. R. Villanueva.

para obtener un tono agradable, desarrollar en un baño de ácido gálico á 1 por 100, y fijar sin lavado anterior.

Otra fórmula de revelado:

Acido pirogálico	2.50 gramos
Solución al bicromato de potasa á 2 gramos por 100.	1/2 c. c.
Agua	100. — c. c.

La prueba, que aparecerá rojiza y se vuelve oscura á medida que se añade bicromato, pasa al tono verde si la proporción se aumenta.

El desarrollo termina en medio minuto.

NUESTRA ILUSTRACIÓN

Acompaña á este número una hoja suelta, con una magnífica vista de las inmediaciones de Toledo.

ECZEMA DE LOS FOTÓGRAFOS

Es sabido que el empleo de ciertos baños fotográficos tienen el inconveniente de alterar la epidermis de los dedos. La dolencia ha sido clasificada por los médicos en la categoría de los eczemas. De las numerosas observaciones recogidas, se demuestra que la afección cutánea de que se trata, es debida á los reveladores á base de metal, hidroquinona ó potasa.

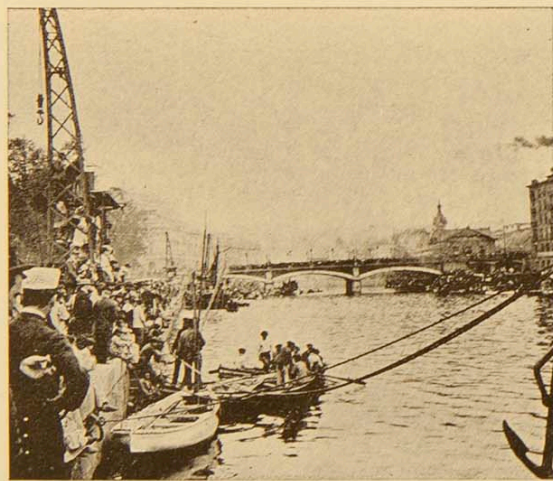
Se han ensayado diversos remedios con resultado, citando entre otros el naftalán (no la naftalina), que se prepara con los residuos del petróleo, que tiene la forma de un unguento que se pone por la noche en los dedos afectados de esta enfermedad.

El Dr. Krugener afirma que los eczemas benignos se curan en pocos días, siendo suficientes quince para los más graves. El mismo remedio da excelentes resultados en las quemaduras.

El periódico alemán *Der Photograph* propone otro remedio indicado por Mr. Max Wirgien (de Halle). Este operador afirma que habiendo padecido largo tiempo de un eczema producido por un revelador (metol-hidroquinona-potasa), recurrió á una solución cuya fórmula es la siguiente:

Alquitrán.	30 gramos
Aceite de brusco (Iragón) id. id.	
Aceite de enebro id. id.	

Estos tres medicamentos se mezclan con 100 gramos de alcohol absoluto y se aplica con un pincel sobre



LA RÍA

Instantánea de D. D. Sopena.

los dedos enfermos antes de acostarse. Si la coloración oscura no desaparece al siguiente día con el lavado ordinario, es seguro que desaparecerá con la esencia de trementina. La enfermedad cesa en breve. Es inútil añadir, que durante la curación no deben sumergirse los dedos en los reveladores combinados de hidroquinona y metol. Los fotógrafos que no pueden soportar estos baños, deben recurrir al rodinol ó amidol.



Cianotipia en el Transvaal.

N coleccionista vienés ha recibido un modelo de papel-moneda confeccionado en Mafeking durante el último sitio. Es un billete del valor de una libra esterlina, cuyo dibujo hizo el coronel Baden Powell, comandante de la guarnición inglesa, y un entusiasta aficionado á la fotografía reprodujo por el procedimiento azul. En el centro del billete se ve un obús de latón y acero, fabricado expesamente por los obreros del ferrocarril, rodeado de bombas de 12 centímetros, igualmente fabricadas en la plaza. Detrás del obús se ve el pabellón inglés, debajo del que hay un soldado en actitud de hacer fuego. A la derecha una mujer arrodillada con un niño en brazos, que simboliza el abandono de los habitantes. A la izquierda un burgher leal, con el fusil en actitud de buscar al enemigo; y como *pendant*, un soldado de la guardia urbana en la propia actitud. Este dibujo, admirablemente ejecutado, lleva un texto indicando su origen y valor.

Mr. Ross tomó seis negativos y tiraba los positivos con papel preparado por el mismo, cianotípico: pero como no tenía cantidad suficiente de citrato de hierro amoniacoal, mandó á un indígena, que tuvo la fortuna de ganar la frontera y volver con la sal tan ardentemente esperada. El papel empleado era el de ordinario de periódicos, bastante abundante en Mafeking. La sensibilización se hacía por la tarde y se secaba durante la noche.

Gracias á lo ardiente del sol africano, el tirage duraba unos quince minutos.

Uno de los negativos fué roto dentro del chasis por la explosión de una granada boer. El agua para el lavado era difícil procurársela, pues los sitiados estaban á ración. La sensibilización y desarrollo de las pruebas se hacían en una especie de gruta á prueba de bomba, y al día solía terminar unas veinte; así que al finalizar el sitio se habían emitido unas quinientas. De todas estas, una sola fué presentada al cobro, las demás han sido adquiridas á gran precio por coleccionistas entusiastas; de modo, que esta simple prueba cianotípica tiene actualmente un gran valor.

Mr. Ross hizo también sellos de correos por el propio procedimiento. A propósito de cianotipia, llaman la atención las tarjetas postales que llenan los escaparates de algunos comercios. El lugar reservado á la correspondencia está sensibilizado á las sales de hierro sin ningún margen. Se tira en un rincón de la misma un retrato, bien el propio, bien el de alguna persona conocida, y como al lavarlo queda la cartulina azul, se escribe sobre este color con una solución concentrada de potasa cáustica ó ácido exálico.

Es tan grande la circulación de tarjetas ilustradas en el Imperio alemán, que por orden del Director general de comunicaciones se hizo una estadística de los siete días comprendidos entre el 9 de Agosto á medio día, al 16 del propio mes, medio día también, que acusó un total de 10.128.569 tarjetas, lo que daba un término medio de 1.446.938 al día: esto representa una suma de 603.844 francos.

Sin duda para contribuir más á la afición á estas tarjetas postales, un constructor del gran ducado de Baden, M. Stalniski (de Emerolingen), ha construído una Cámara especial, que vende al ínfimo precio de 16 marcos; está dispuesta para hacer pruebas de 9×12 sobre cristal ó película, ó reducciones directas sobre papel al bromuro de plata. Una disposición muy simple permite obtener nueve retratos medallones con los nueve lentes que guarnece el aparato; un apéndice ingenioso recibe unas cintas de magnesio de un tamaño fijo, á fin de evitar el exceso de exposición.

RECETAS Y FÓRMULAS

Viraje ácido.—El viraje fijador cuya fórmula vamos á dar, merece ser conocido, tanto por su baratura como por sus buenos resultados.

Se disuelven 3 gramos de hiposulfito de sosa en 100 gramos de agua, y una vez disueltos se añaden 3 gotas de ácido sulfúrico de 66 grados.

Se agita la solución, que á los pocos momentos toma un aspecto lechoso, debido al desprendimiento de gas ácido sulfuroso, resultante de la reacción del ácido sulfúrico sobre el hiposulfito sódico.

Al cabo de una hora la solución no sirve, pues la reacción ha cesado; por consiguiente debe utilizarse cuando principia á enturbiarse.

Se empieza por sumergir la prueba fotográfica, durante diez ó quince minutos, en hiposulfito sódico al 16 por 100, se lava ligeramente y se introduce durante unos segundos en la solución ácida.

La acción de este líquido es muy rápida. La prueba toma el color rojo, pasando en seguida al violeta y al negro puro. Sin embargo, debe sacarse la prueba del viraje cuando tiene el tono anterior al que se quiere obtener, pues como la acción del ácido sulfuroso continúa aun después de sacada del baño, si la sacamos, por ejemplo, cuando ha alcanzado el color negro, al secarse daría un color aceitunado de muy mal efecto.

De modo, que si queremos obtener el tono violeta, tenemos que sacar y lavar la prueba cuando ha llegado al color rojo fuerte.

Para finalizar la operación bastará un ligero lavado en agua corriente, pues los restos de hiposulfito que pueden haber quedado en la pasta del papel, no alteran la prueba, por ser el sulfuro de plata que se ha formado inatacable por el hiposulfito.

Este líquido debe prepararse para su uso inmediato, pues como hemos dicho, la producción de ácido sulfuroso, que es lo que vira la prueba, cesa en un período relativamente corto.

La fotografía así obtenida es de una fijeza admirable, pero debemos advertir que no se debe echar más de una gota de ácido sulfúrico por cada gramo de hiposulfito. De otro modo el ácido podría destruir la gelatina fotográfica.

Operando con ácidos orgánicos como el tartárico, no hay inconveniente en exagerar la proporción.

A un criticaastro.

Un periodiquillo madrileño cuyo nombre no hemos de citar para no hacerle propaganda, levanta la patita derecha en su último número, y escribe lo siguiente:

«Hay en Valencia (en Valensia del Sit) un periódico que quiere ser ilustrado, y se ocupa de chirimbolos fono-fotográficos, y en su número del 15 del corriente ha publicado un retrato de Campoamor, muy mal hecho por cierto, y debajo unas cuantas líneas que parten los corazones. Entre otras cosas dice el *Boletín Fono-fotográfico*, que es el periódico de autos, que publica dicho retrato como homenaje á la *imperdurable* memoria del gran poeta que hemos perdido.

¡Imperdurable! ¿Qué habrá querido decir el *chufiero* autor de esa barbaridad?

Estos valencianos frien muy bien la paella, pero lo que es la literatura ¡la tuestan!».

¡Adios, Cervantes! ¡Cuánto habrá sudado el ingenioso autor de ese... sueltecillo!

¡Pobre hombre! ¡Y pensar que quizá comerá pan á manteles!

Sepa V., señor crítico, que lo de *imperdurable*, como habrá comprendido todo el que tenga sentido común, fué una errata de imprenta, hija de la precipitación con que tuvo que tirarse el número. Advertidos de ella á la mitad de la tirada, pudo aún corregirse, pero tuvimos la desgracia de que uno de los ejemplares primeros llegó á... manos (es un suponer) de V., y nos dió la gran paliza, y nos llamó nada menos que *chuferos*. ¡Chuferos! Y no nos llamó *fematers* por miedo á que lo recogiésemos en nuestro capazo.

¿Conque los valencianos *frien* muy bien la paella? Pero hombre, si la paella no se fríe. Verdad es que V. no puede haberla probado nunca, porque ese es manjar de personas.

Y además de freir la paella, los valencianos *tuestan* la literatura. Ahora sí que cabe aquí repetir la pregunta de ese papelito: ¿Qué habrá querido decir el... autor de esa barbaridad?

Mire V., señor crítico, una pequeña errata como la padecida por nosotros, la sufre cualquiera. Todos adivinaron la palabra, menos V. que no ha podido descifrarla, porque para ello se necesita siquiera una pizca de entendimiento. De todas maneras, V. dispense y procuraremos no volverlo á hacer más.

Y ahora una pregunta para terminar: ¿anda V. en dos piés?

Colecciones del "Boletín,, del año 1900

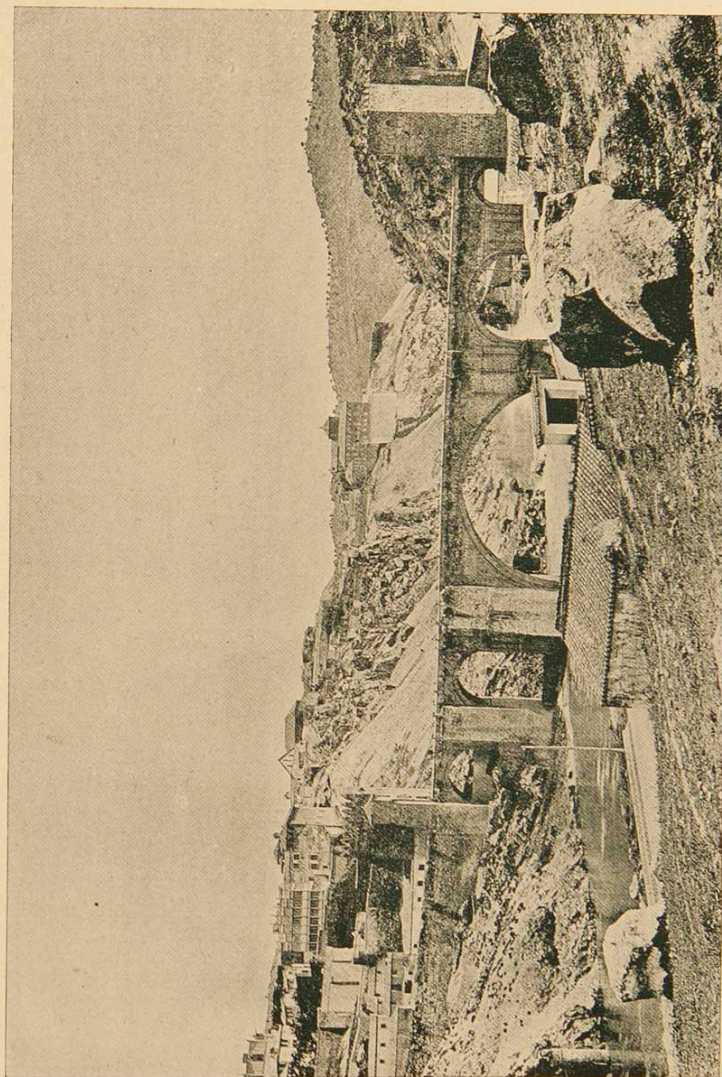
Un elegante tomo de 408 páginas.

Quedan algunas colecciones que cederemos al público en la forma siguiente:

A los que se subscriban por todo el año 1901, **5 ptas.** en rústica y **7,50** con la lujosa encuadernación de que hablamos en las líneas anteriores.

A los no subscriptores, en **6 ptas.** rústica y **9** encuadernadas en tela.

TOLEDO



PUENTE DE S. MARTÍN

Fotografado Vilaseca.

Tipografía Domenech.

BOLETÍN FONOGRAFICO

ANTE LA BOCINA

(CRÓNICA DE LA QUINCENA)

Fonograma 24.^o—A 28 de Febrero de 1901.

Desde mi última crónica, apenas si ha pasado nada de particular. Se casó la princesa de Asturias; hizo mucho frío; llovió mucho y nevó más; cesaron los motines; cayó el gobierno, y pare V. de contar.

A estas horas, no sabemos si tendremos la dicha de que vuelvan al poder los conservadores, ó la satisfacción de que lo ocupen los liberales. Unos y otros prometen hacer nuestra felicidad y lo dicen en serio, y hasta es posible que algunos de ellos se lo crean. Pero no se fíen VV.

Hoy como ayer, mañana como hoy—y siempre igual, que dijo Becquer.

En estos momentos los jefes de partido y los presidentes de las Cámaras están siendo llamados á consultar por S. M. la Reina, y como es natural, cada uno arrima el ascua á su sardina. Por hoy no tenemos gobierno, mañana quizá lo tendremos, pero maldito si hoy conocemos la falta ni mañana nos daremos cuenta de que ya hay otros ministros. El pan continuará caro, el que no tenga trabajo se morirá de hambre, y la bola seguirá rodando.

Uno de estos días hay elecciones para diputados provinciales en toda España. La mar de candidatos y de candiditos andan bebiendo los vientos para salir triunfantes y hacer desde las Diputaciones la felicidad de la provincia.

Los ministros de Hacienda, que han impuesto contribución á todo bicho viviente, hasta á los cómicos, los toreros y los clowns de circos, no han pensado en que tributen también los candidatos. Porque los hay de oficio, y algo podrían contribuir á enjugar el déficit de la Hacienda.

Esto de las elecciones, además de una distracción inocente para los desocupados, resulta de una utilidad indiscutible para mucha gente. Alcaldes y electoreros que viajan dejan algo á empresas de ferrocarriles y á posadas, hospederías y otros establecimientos similares; los impresores ganan también con la impresión de candidaturas, si es que las pagan los candidatos; á los fondistas también les llega algo el día de la elección; á los sastres les cae trabajo, pues casi todos los que salen diputados se hacen un frac, prenda que casi ninguno de ellos ha usado en su vida; los sombrereros también venden algunos sombreros de copa; los tartaneros y cocheros hacen su agosto, y no faltan electores para los que la elección suele ser un negocio, pues, según malas lenguas, se compran los votos y hay quien se alquila para votar en tres ó cuatro colegios y sacar un buen jornalito. De modo que las elecciones son un bien para mucha gente, pues hay movimiento y corre el dinero que es un gusto. Debía haberlas cada ocho días.

Salíó del convento la Srta. Ubao, acompañada del juez de primera instancia, y el ex ministro Sr. Maura presentó un escrito al juzgado pidiendo el depósito de dicha señorita, según encargo que le hicieron antes de la salida del convento. Ahora, la Srta. Ubao le ha dicho á Maura que retire la demanda. El asunto se presta á muchas reflexiones. ¿Les parece á VV. que nos retiremos á meditar?

Meditemos, pues.

PEDRO PITA



DE RE FONOGRAFICA

Los aparatos.

Quisiéramos, interpretando los deseos de los aficionados, dar más variedad á esta sección del BOLETÍN, pero los constructores de aparatos se empeñan en que no se la demos. Como si en el fonógrafo se hubiese dicho ya la última palabra, como si se hubiera

llegado al *summum* en el invento, lo mismo los fabricantes americanos que los franceses y los alemanes, nada nuevo producen. El fonógrafo de Edison, que en distintas ocasiones hemos descrito, es hoy el mismo que hace dos años; el último modelo es en todo igual al que vino cuando la afición no estaba tan extendida como actualmente. Los grafófonos contruidos por alemanes y franceses tampoco varían en nada esencial á los que enviaron hace algunos años, y únicamente cambian la forma de la presentación en cajas cuadradas ú ovaladas, más ó menos lujosas.

Los precios tampoco han variado gran cosa, así es que está todo dicho en materia de aparatos, y no podemos salir del eléctrico y el Gran-concert, y el Spring-motor y el Home y el Standard (fonógrafos), y de los ocho ó diez modelos de grafófonos, desde el Stentor para cilindros grandes hasta el Columbia, el Clegil, el Gallo, etc., etc.

Creemos que si se intentase en España la construcción de aparatos fonográficos, no perdería su dinero la empresa que á ello se dedicase, porque entonces abarataría muchísimo el coste y aumentaría considerablemente el consumo.

Un fabricante que se decidiese á hacer fonógrafos muy baratos y afinándolos lo suficiente para que el engranaje de las ruedas no produjese el ruido que producen los grafófonos alemanes y franceses, haría un bonito negocio, sobre todo si se uniera á otro fabricante de cilindros que hallase el medio de dar éstos con economía.

Los diafragmas.

Lo que hemos dicho de los aparatos puede repetirse respecto á los diafragmas. Hoy se venden éstos á precios relativamente baratos. Bettini, con sus diafragmas para oír y y para impresionar, es el que ha llegado á la mayor perfección; tanto es así, que los aficionados no vacilan en adquirirlos, relegando á un rincón los que llevan los aparatos, que impresionan con grandes estridencias y no reproducen la voz ni el canto con la fidelidad que los Bettini.

Pero en materia de diafragmas, como indicamos antes, también parece que los fabricantes se hayan dormido sobre sus laureles. Hace tiempo que ninguna modificación han introducido para mejorar las condiciones de aquéllos; se han limitado á abaratar el precio, cuando quizás consiguieran mejor resultado estudiando el medio de aproximar más aún á la verdad la reproducción de la voz humana. Claro está que la cosa no será muy fácil cuando no se consigue, pero en esto, más que en nada, está el porvenir del fonógrafo.

Los cilindros.

La mejor prueba de lo mucho que se ha extendido la afición al fonógrafo, está en que hace seis ú ocho años, sólo Edison construía cilindros; y hoy hay grandes fábricas en Francia, Italia, Alemania y Bélgica, sin contar las americanas.

En España—donde siempre vamos á la cola en toda clase de adelantos—se han hecho tentativas, más ó menos afortunadas, y hoy sabemos que existe ya una fábrica en Barcelona y otra en Valencia, cuyos productos pueden competir ventajosamente con los extranjeros, no sólo en el precio, sino en la calidad.

Pero de poco ó nada serviría esto si no se llega á abaratar el precio del cilindro impresionado. El coleccionista que logra reunir un centenar de fonogramas, se va cansando de gastar dinero y llega hasta á aburrirse del fonógrafo si se ve condenado á oír siempre lo mismo, por bueno que sea lo impresionado.

Los artistas, que al principio de la afición y en vista del incremento que tomó rápidamente, se hacían pagar á muy buen precio los dos minutos y medio de canto de cada fonograma, deben comprender que así no puede ser aquélla muy duradera y que más ganarían impresionando cien cilindros á peseta que diez á veinte reales. El día que los fonogramas de impresión directa de artistas conocidos puedan darse á tres ó cuatro pesetas, y de las *notabilidades* á seis ó siete, todo lo más caro, volverán aquellos tiempos en que los gabinetes de Madrid, de Barcelona y de Valencia no podían dar abasto á los pedidos, cuando lo sublime del invento y el asombro que produjo no dejó tiempo á la reflexión y se gastaba el dinero en cilindros impresionados, bastante mal por cierto, sin fijarse en si eran caros ó baratos.

Hoy la impresión ha adelantado muchísimo, y hay una gran diferencia entre los fonogramas que se imprimían hace tres años y los que se impresionan hoy, y sin embargo se venden menos que entonces, y es, como antes decimos, que el público se cansa de gastar dinero.

Las óperas del maestro Giner.

Se prepara en nuestra ciudad un acontecimiento artístico que formará época en los anales del arte.

Los admiradores del insigne maestro valenciano D. Salvador Giner, van á dar á conocer en el teatro Principal cuatro óperas, para lo que se están haciendo con gran actividad los trabajos necesarios, habiendo ya empezado el ensayo de coros y partes.

Varios artistas muy conocidos de nuestros lectores, que indudablemente conservan sus voces en algunos cilindros fonográficos, tomarán parte en aquella solemnidad artística.

En primer término, hemos de citar á la Srta. Concha Sanz, que como dijimos en el núm. 21 cuando publicamos su retrato, jamás ha pisado la escena, y no ha hecho sus estudios musicales con este fin; pero á las reiteradas instancias del maestro Giner, que sabe cuanto vale la hermosa discípula de Fárvaro y de Alonso, se ha decidido á cantar una ó dos óperas de aquél, rindiendo así tributo de admiración y respeto al gran maestro valenciano. La noche que por primera vez pise las tablas Conchita Sanz, será para ella de emoción intensa, pero los que hemos tenido el gusto de oírla cantar, podemos tener la seguridad más completa, la evidencia más absoluta de que esa noche podrá señalarla el arte lírico con piedra blanca.

Otro de los artistas valencianos que con más gusto se han asociado á lo que podemos llamar homenaje á Giner, es nuestro amigo querido el tenor Lamberto Alonso. Acostumbrado éste á despreciar ventajosísimas proposiciones que se le han hecho diferentes veces para que se dedicase al teatro, por el que no siente ninguna vocación, se ha decidido á cooperar á la solemnidad que se prepara, y con el mayor entusiasmo, y sin condiciones de ningún género, tomará parte en una ó dos óperas. Los aficionados al fonógrafo conocen todos la voz de Alonso, y pronto tendrán ocasión de aplaudirla en el teatro, al que sólo ha podido llevarle la admiración que siente por el maestro Giner.

Otro artista valenciano de gran valía, al que no sólo conocen los *amateurs* del fonógrafo, sino los aficionados á la ópera, el notable barítono Gabriel Hernández, despreciando valiosas contratas y rescindiendo las que tenía hechas, se ha asociado al acontecimiento que se prepara, y llegó días pasados de Lisboa, donde contaba por triunfos sus salidas á escena.

Concha Dahlander, la notable contralto y hermosa paisana nuestra, que hace dos años



Soledad Alvarez

Soledad Alvarez es una tiple de zarzuela de gran valimiento artístico, que ha cantado en la mayor parte de los teatros de España, y que ha sido siempre aplaudida por el público.

El fonógrafo toma su voz perfectamente, y en algunos gabinetes de Madrid y Barcelona ha impresionado infinidad de cilindros, que los aficionados guardan entre los mejores de sus colecciones.

se dedica al arte lírico, ocupando en él un envidiable lugar, también atendió sin vacilar las indicaciones que se le hicieron para que tomase parte en las representaciones de las óperas de Giner. Igual acogida obtuvieron las proposiciones hechas al bajo Sr. Vidal, paisano nuestro también, que este invierno ha cosechado grandes aplausos en el teatro Real. Otro bajo valenciano, el Sr. Domínguez, ventajosamente conocido por los amantes del arte, y el barítono Palou, valenciano asimismo y de gran renombre artístico, completarían un magnífico cuadro de compañía si no figurasen en ella otros artistas que, aunque no son valencianos, son españoles y admiradores de nuestra tierra y de nuestras glorias.

Entre ellos hemos de citar al eminente tenor Viñas, que llegará en breve de Roma para cantar dos óperas de Giner; el notabilísimo barítono Tabuyo, á quien conocen todos los grandes públicos, y á las señoritas Gardeta, Carrera y Garci-Nuño, en cuyos oídos resuenan siempre los aplausos.

Alós, el notabilísimo pintor escenógrafo, está trabajando sin descanso para decorar las obras; los sastres y modistas de teatro se ocupan activamente de su cometido, y en fin, todos los elementos necesarios para llevar á cabo la empresa, han acogido ésta con gran entusiasmo.

La inauguración será el domingo 7 de Abril con la ópera *El Soñador*, que cantarán Concha Sanz, que hará su debut, la Srta. Dahlander y los Sres. Viñas, Tabuyo, Palou y Domínguez. A ésta seguirá *El Fantasma*, de costumbres valencianas, y después *Morel* y *Sagunto*, esta última refundida.

El acontecimiento musical que se prepara será digno de la ciudad que lo lleva á cabo.

NOTICIAS

Miguel Borrull.—El notoble guitarrista paisano nuestro, que tantos cilindros ha impresionado acompañando al célebre Chacón y á Antonia la Malagueña, se halla estos días en Valencia, y en el gabinete de los Sres. Hijos de Blas Cuesta va á impresionar varias obras de su extenso repertorio. Borrull hace hablar á la guitarra, y los fonogramas del popular tocador son muy apreciados por los admiradores del difícil instrumento. Miguel no ha podido empezar á cumplir su compromiso, porque tiene un dedo malo, pero uno de estos días, cuando pueda manejar la guitarra con soltura, empezará la impresión de cilindros.

El cinematógrafo de los ciegos.—El Dr. Dussanp, profesor del Instituto psicológico de París, ha dado días atrás una conferencia acerca de la enseñanza de los ciegos y sordos.

En presencia de numeroso público ha hecho interesantes experiencias, basadas sobre el principio de la substitución de dos sentidos de que carecen.

Para conseguirlo hizo funcionar un aparato «cinematógrafo para ciegos», aparato que permite hacer pasar sucesivamente bajo los dedos del sujeto una serie de relieves representando un mismo objeto en diversas posiciones, una rama, un pájaro etc., y gracias al cual se da al ciego la representación de estos objetos en movimiento, exactamente lo mismo que los que perciben los que poseen el sentido de la vista cuando se hace pasar ante ellos la vista del cinematógrafo.

Con un fin análogo, Mr. Dussanp ha combinado para los sordos incurables un vibrador eléctrico, que les dé la noción del ritmo musical, y para los semi-sordos un amplificador gradual de los sonidos, que suple la imperfección de los órganos auditivos.

Gracias á estos aparatos, es de esperar que no tardará en llegar el día en que sea un hecho el desenvolvimiento integral de la inteligencia de los sordos y ciegos.

El Dr. Dussanp ha presentado á la Academia de Medicina y á la Sociedad de Biología cifras que son la mejor demostración de la bondad del nuevo sistema.

Cuatro años ha que viene poniendo en práctica su método, habiendo asistido más de trescientos casos de uno á otro género.

En la mayoría de ellos ha alcanzado resultados que nunca pudieron preverse.

Nuevo invento.—Leemos en los periódicos que se dedican á los asuntos fotográficos el anuncio de un descubrimiento que va á producir gran sensación en el mundo del arte. Se trata de suprimir los talleres. La invención abrevia la exposición y la reduce á un ciento cincuenta avo de segundo. El instrumento, reglable á voluntad, se aplica

al trabajo, tanto en pleno día como en la noche; no lo influencia ni la luz ni el tiempo. El autor del invento ofrece hacer las pruebas en Berlín, y ha recibido ya solicitudes numerosas, impacientes de operar en un ciento cincuenta avo de segundo.



Para impresionar.

TIMIDEZ Y AMOR PROPIO

Ocurrió el caso en Portugal.

Estaban dos novios ante el altar con todo el acompañamiento. El cura pronunció las palabras de ritual preguntando á la novia:

—¿Usted quiere por esposo á D. Fulano de Tal?

Ella se turbó y dijo en portugués:

—Nao.

Los presentes, incluso el novio, quedaron estupefactos. El cura cerró el misal y volvió á la sacristía, diciendo:

—Esto ha concluido, no hay boda.

Repuestos de la sorpresa, y ya en la calle los novios y su comitiva, dijeron á la novia:

—¡Cómo es esto!

—¿Pero tú no decías que estabas dispuesta á casarte?

—¿No te gusta el novio?

Ella contestó afirmativamente, solo que en el momento de la ceremonia le dió vergüenza de dar el sí, y añadió:

—Si volviésemos al altar... ahora ya se me ha pasado el miedo.

—Pues volvamos—dijeron. Y vuelta á llamar al cura para reanudar el desposorio.

El sacerdote, repitiendo la frase sacramental, dijo á la joven:

—¿Usted quiere por esposo á D. Fulano de Tal?

—Sí—contestó ella.

—Y usted, D. Fulano, ¿quiere por esposa á D.^a Zutana?

Entonces el novio, que se la tenía guardada, dijo muy serio:

—Nao.

El cura, amoscado, volvió á marcharse, y los circunstantes volvieron á tomar la calle.

La madre preguntó al novio que por qué se había negado, y él contestó:

—Por amor propio. No quiero ser menos que ella. Si volviésemos al altar, diría que sí.

Llamaron de nuevo al cura. Éste se presentó muy serio, y al repetir las consabidas preguntas, ambos novios dijeron «sí», con voz clara y resonante.

Mas el cura repuso:

—¿Sí? Pues ahora soy yo el que dice:—Nao. Idos á que os case el Nuncio.

Y les volvió la espalda.

UN PASEO

Hay una visita en casa de Julianito, y el muchacho interrumpe la conversación, para decir que siente necesidad de hacer algo que no se puede decir.

La mamá, indignada, exclama:

—Ciertas cosas no debes nombrarlas nunca. Debes levantarte y buscar cualquier pretexto. Por ejemplo: mamá, me voy á dar un paseo.

Algunos días después en iguales circunstancias, Julianito se revuelve nerviosamente en su asiento; su rostro pasa por todos los colores y acaba por palidecer, delatando que ha ocurrido algo anormal.

—¿Qué te pasa?—dice la mamá.

—Nada... que me he dado... un paseo en los pantalones.



FONOGRAMAS RECOMENDADOS

De la casa hijos de Blas Cuesta.

Repertorio del notable bajo Sr. Muñoz: *Tannhauser*: Romanza.—*Mignon*: Andante. Ninna-nanna.—*La Bohème*: Canción de la zimarra.—*Macbeth*: Romanza.—*D. Carlo*: Romanza.—*Salvator Rosa*: Aria.—*Simón Bocanegra*: Romanza.

De la casa Puerto y Novella.

Extracto del repertorio de la Sra. Huguet: *Barbero de Sevilla*: Allegro. Cavatina.—*Hamlet*: Rondó.—*Puritinos*: Rondó. Polaca.—*Rigoletto*: Frase del dúo. Aria.—*Lakmé*: Estrofa del primer acto.—Leyenda.—Frase del dúo del 2.º acto.—*Sonámbula*: Alegro del rondó.—Aria de salida.—*Visperas Sicilianas*: Bolero.—*Fausto*: Aria de las joyas.—Dúo del tercer acto.—*Mignon*: Estrofa del primer acto. Polaca.

De la casa Hércules hermanos.

Las Dos Princesas, soleares; *El anillo de hierro*, romanza; *La Chavala*, canción de la gitana; *El martes de Carnaval*, couplets; *El gallet de Favareta*, romanza, por doña Matilde Verdecho.

Rigoletto, canción del acto tercero; *Faust*, romanza; *Marta*, romanza, por D. Lorenzo Abruñedo.

Cavalleria rusticana, brindis; *Lucrecia*, romanza; *Gioconda*, romanza, por D. Pedro Barcini.

Ki-ki-ri-ki, couplets de la lección; *El diablo en el poder*, romanza; *Los camarones*, couplets; *Los inútiles*, canción del Sportman, por D. Juan Robles.

Granadinas y sevillanas, por la Srta. Carmen Marco.

Canto flamenco, por Julia Rubio, acompañado á la guitarra por Pascual (el Chato valenciano), todo su repertorio.

Deseosa esta empresa de dar á sus subscriptores toda clase de ventajas, se encargará de servir cuantos pedidos le hagan de aparatos fonográficos, cilindros impresionados ó en blanco, piezas de recambio, cámaras, objetivos y materiales de fotografía, máquinas de escribir, etc., etc., al mismo precio que se venden en los gabinetes y almacenes establecidos en Valencia, pudiendo los señores subscriptores indicar, si lo tienen á bien, de qué casa desean recibirlos. Los pedidos se remitirán francos de porte si el valor de los mismos llega á 25 pesetas. El importe de los pedidos debe acompañarse á los mismos, ó indicar una casa de Valencia donde pueda cobrarse.

TAPAS

para encuadernar el tomo I del "Boletín,,

Tenemos á disposición de nuestros favorecedores unas lujosas tapas de tela encarnada y lomo de piel con adornos de oro, semejantes á las que se emplean para encuadernar las mejores revistas ilustradas.

Y como no nos proponemos lucrar, sino poner nuestro BOLETÍN á la altura de las mejores publicaciones, cederemos dichas tapas por el insignificante precio de **1,50 ptas.** en Valencia, y de **2** para los encargos de fuera, que se remitirán francos de porte y certificados.

El encuadernador Sr. Navarro, de la calle de Vilaragut, se encargará de encuadernar los tomos del BOLETÍN á precios económicos.